

## SAJTÓANYAG, SZEREPOSZTÁS – 2011.

„REVANS”

### TÁNCMŰ KÉT FELVONÁSBAN

**„A cél egy, az eddigiéknél látványosabb, monumentálisabb alkotás létrehozása ...”**

ígérte a társulat az alkotás fázisában.

A 2003. március 07-i premieren és az azóta eltelt előadásokon a produkció megméretett és sikerrel - közönségsikerrel vette az akadályokat.

A csapat nyolc hónapi megfeszített munkával színpadra állította Ludas Matyi történetét áthelyezve azt a jelenkorba egy eddig nem látott, a műfaji kategóriához és az oly népszerű ExperiDance stílushoz méltó változatban...

Szinte minden nép, nemzet történetében, meséiben felbukkan egy olyan alak, aki bár nem rendelkezik a hatalom hagyományos eszközeivel, mégis felülkerekedik a nála sokkal erősebb és gazdagabb urakon.

Harun al Rasid-tól - Robin Hood-ig minden ilyen hős birtokában van azoknak az erényeknek, amelyek kiemelik őt a többiek közül, és lehetővé teszik, hogy bosszút álljon a szegényeket és elnyomottakat ért minden sérelemért. Fő fegyverük borotvaéles eszük, játékra, nevetésre mindig kész

lelkük és nem utolsósorban ravaszáguk, mellyel minden helyzetet képesek a javukra fordítani.

Történetünk főhőse, Matyi is rendelkezik ezekkel a tulajdonságokkal, bár nem ébred tudatára, amíg nem éri őt olyan sérelem, amelyet már nem lehet szó nélkül hagyni. Egy vidám, a szegénység ellenére gondtalan élet, amelyben a legfontosabb szerepet a barátok, a multság, a természet és az állatok

jelentik, egy csapásra megváltozik, amikor a hatalom gonosz képviselője megfosztja őt egyetlen kincsétől, társától, barátjától, a kislibától. Az igazságtalan, testi-lelki megaláztatás hatására feltámad

Matyiban a tűz, és háromszorosan torolja meg sérelmeit, kihasználva a mindenkori hatalmasok szűklátókörűségét, ostobaságát és nagyravágását. Az őt bántalmazók megleckéztetésének azonban véget vet, mielőtt eluralkodna rajta a bosszúvágy, mivel alapvetően vidám és játékos természete nem

tűri a túlkapásokat, és így figyelmeztet minket is arra, hogy bár a minket ért sérelmeket megtorolhatjuk, nem szabad engednünk, hogy eluralkodjon rajtunk a harag és a gyűlölet - így maradhatunk különbek azoknál, akik ellen harcolunk, - így maradhatunk emberek.

Matyi küzdelme, a játékosság és a humor eszközeivel mutatja meg, mire képes egy kisember a nagyok ellen.

## A Háttér

Fazekas Mihály „egy eredeti magyar regének” nevezte ugyan művét, az igazságtalan büntetést a gazdagon háromszor megbosszuló szegény ember története ősidóktól fogva ismert a világ népköltészetében. Legrégibb változata minden bizonnyal egy kétezer-ötszáz éves mezopotámiai

mese: **A nippuri szegény ember meséje**

## A Zene

„Társadalmi, történelmi, gazdasági mozgásoktól befolyásolt szokások, szertartások, divathullámok, s a mindezeket jól tükröző dallamstílusok, műfajok és előadásmódok egymásra rétegződései olyan látványt nyújtanak a mélyre ásó kutatónak, mint a régésznek a sírára metszett ásatási tanúfal, melyen színes csíkok gyanánt rajzolódnak ki évszázadok történelmének üledékei.

Az emberi közösségek tudatában kavargó múlt ugyanilyen gazdag tarkaságot mutat.”

Sebő Ferenc gondolatai jól érzékeltetik, mennyire magától értetődően közvetlen kapcsolat fűzi

Czomba Imrét a népzenehez. Aligha lehet kényesebb, s ugyanakkor izgalmasabb feladat egy zeneszerző számára, mint a legkülönbözőbb zenei korok irányzataiból kiindulva egy modern, eredeti világot teremteni. Czomba Imre színpadi zenéje népi hagyományokra támaszkodik, ám merészen újrahangszerel népi dallamokat, „népzeneésít” klasszikus idézeteket, felszabadultan vándorol a dzsesszből a sci-fik űrmezejére. Zenéje szervesen idomul az előadáshoz. Minden

szereplőnek megvan a maga zenei lenyomata, a nép és Lúdas Matyi zenéje markánsan elkülönül

Döbrögiék világától, a három szürreális revans pedig évszázadokon átszárnyalva mesés dimenziókba repíti a közönséget.

## Szereposztás:

*Mesemondó, narrátor, Matyi édesanyja:* Törőcsik Mari (csak hang)

*Matyi:* Újszászi András

*Galiba, a kisliba:* Bistei Judit

*Döbrögi:* Varga Attila

*Döbröginé:* Horváth Mónika

*Ispán:* Görög Zoltán

*Cimborák:* Dénes Nándor, Péli Róbert, Patonai Norbert

*Alispánok:* Pintér Ágota Lotti, Sátori Júlia

*Döbrögi-döngölők:*

Benkő Dávid, Boros Bettina, Csaszttvan András, Deák Vince, Falvai Miklós,  
Holman Enikő, Kapitány Dorottya, Klausz Bernadett, Morvai Veronika,  
Patonai Zsolt, Reszneki Domán, Vajda Nikolett, Varga Zsuzsa, Zombori Miklós.

*Finálédalt éneklő:* Kovács Ákos (csak hang)

*Díszlettervező:* Mira János

*Jelmeztervező:* Debreczeni Ildikó

*Zene:* Czomba Imre

*Arculati grafikus:* Tóth Attila, *Fotó:* Pintér Árpád, *Smink, fodrász:* Petrik Lili Gitta

*Fénytechnika, látvány:* Szimeiszter Balázs fénymester, *Hangtechnika:* Kupcsik Bertalan hangmester,

*Producer:* Vona Tibor

*Dramaturg:* Schwajda György

**Rendező - Koreográfus: Román Sándor**

### Hitvallás:

„ez a föld holnap teli kamra,  
csákányunk mélyire ás,  
jó népeit fénybe emeljük...  
ma nincs egyebünk, csak a tánc.”